



Yves ROBERTET

Alain GEDOVIUS

# La Casbah d'Alger 1960

L'Esprit d'une Ville

Préface de Nabila Oulebsir

Editions IMANTA

distribution/diffusion

[www.FLeditons.com](http://www.FLeditons.com)

Entre 1959 et 1960 deux appelés français, Yves ROBERTET et Alain GEDOVIVUS, l'un photographe et l'autre cinéaste au Service Cinéma des Armées, ont entrepris l'inventaire photographique de la Casbah totalisant 900 clichés.

De cet immense travail, d'un réel intérêt patrimonial, un livre devait être publié en Algérie. Les événements ne l'ont pas permis. Aujourd'hui, 60 ans plus tard, ces clichés en noir et blanc, nous restituent le visage d'une Casbah disparue, tant par les coutumes vestimentaires que par le nombre de maisons maintenant abandonnées.

C'est un moment d'histoire urbaine et de ces sociabilités, la vie de tous les jours dans la Casbah, que ces photographies nous transmettent. Ces maisons, intactes, nues, nous les retrouvons dans les photographies de nuit, prises pendant le couvre-feu, l'autre face miroir dans une Casbah déserte, dont le silence est seulement troublé par le bruit des patrouilles et les pas des deux photographes.





Michel Fournier



Michel Fournier



Michel Fournier



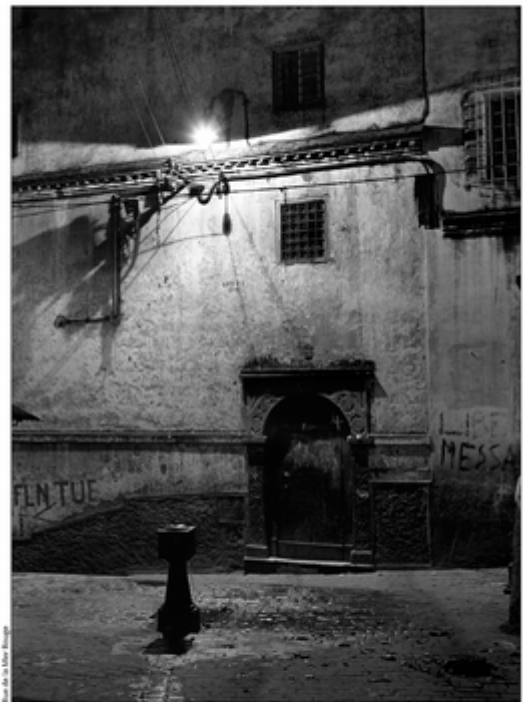
La photo est de Bernard de Cassa de l'Office

« Dès 1958, le 5<sup>e</sup> bureau se vit confier trois missions bien précises : la prise en main de la population, la protection du moral de l'armée et la protection du moral des populations. Lachenoy, puis Garbes donnèrent à ce 5<sup>e</sup> bureau, dont ils avaient très vite saisi l'importance, une ampleur extraordinaire. Les slogans peints sur les murs des fermes, sur les rochers des djebels, les affiches de propagande, les émissions de radio, les journaux du style *Bird*, les slogans hurlés par haut-parleurs, les contacts avec les musulmans fidèles, les campagnes contre les journaux progressistes qui protestaient contre les moyens employés pour la pacification, c'était le 5<sup>e</sup> bureau. »

Yves Courrière, *La Guerre d'Algérie*, Fayard, 2001, Tome 2.

« La ville en 1830, comptait 150 fontaines dont la plupart étaient des fontaines pieuses. Il y avait en outre, en certaines rues, des janets scellés dans les murailles, qu'on remplissait d'eau régulièrement. S'en trouvait à la porte de toutes les casernes et des établissements publics, et aussi dans l'épaisseur du mur des auge surmontées, que nettoyaient les employés du *Caid el Chouara*. »

Henri Klein, *Les Feuilles d'El-Djazair*, 1910.



Henri Klein



**YVES ROBERTET**

né le 7 janvier 1938.

1955-1958, diplômé de l'Ecole des Arts et Métiers, section photographique de Vevey, Suisse .

1958-1961, Service Cinéma des Armées, Paris/Alger. Diverses activités, labo, reportages. Pendant cette période, reportage de jour et de nuit dans la Casbah. Contrat d'édition avec la maison Baconnier à Alger.

1961-1962, rupture du contrat suite aux événements et à l'indépendance de l'Algérie. Retour à Paris en tant que photographe indépendant. Lauréat du prix World Press en 1962.

1963-1973, photographe spécialisé presse, mode, industrie, voitures, illustration.

1973-1996, il rachète le laboratoire TELE PHOTO à Paris et en devient le PDG. Ce labo pro se spécialise dans les tirages Noir et Blanc destinés aux agences de communication et de presse (haute couture, constructeurs automobiles...)

1996, création du premier laboratoire numérique en France.

Yves Robertet est décédé en 2008.



**ALAIN GEDOVIVUS**

Né le 11 Septembre 1935 à Paris.

Etudes à l'Ecole des Arts Appliqués. Expose au Salon des Indépendants. Entre à l'O.R.T.F. comme preneur de son en 1957. Il participe jusqu'en 1967 à la grande époque de la Télévision, celle dite de « l'Ecole des Buttes-Chaumont ».

Son grand-père était photographe de plateau, notamment des films d'Abel Gance. Son père était producteur d'émissions de jazz à la radio dès 1935.

Affecté au Service Cinéma des Armées à Paris et à Alger où il fait la connaissance d'Yves Robertet. Pendant cette période, les deux amis photographient la Casbah de jour comme de nuit et un projet de livre est en cours aux Editions Baconnier.

à son retour en France, il reprend une affaire familiale de post-production son et dirige de nombreuses versions françaises de films étrangers.

En 1988, il fonde avec des amis une Société de production et se consacre désormais à l'écriture de dialogues.

En 2006, il expose avec Yves Robertet, une série de photographies de la Casbah au Palais des Rais à Alger.

Il est l'auteur d'un court-métrage « KASBAH » et d'un film d'architecture sur Marly-le-Roi.

distribution/diffusion

**www.FLéditions.com**